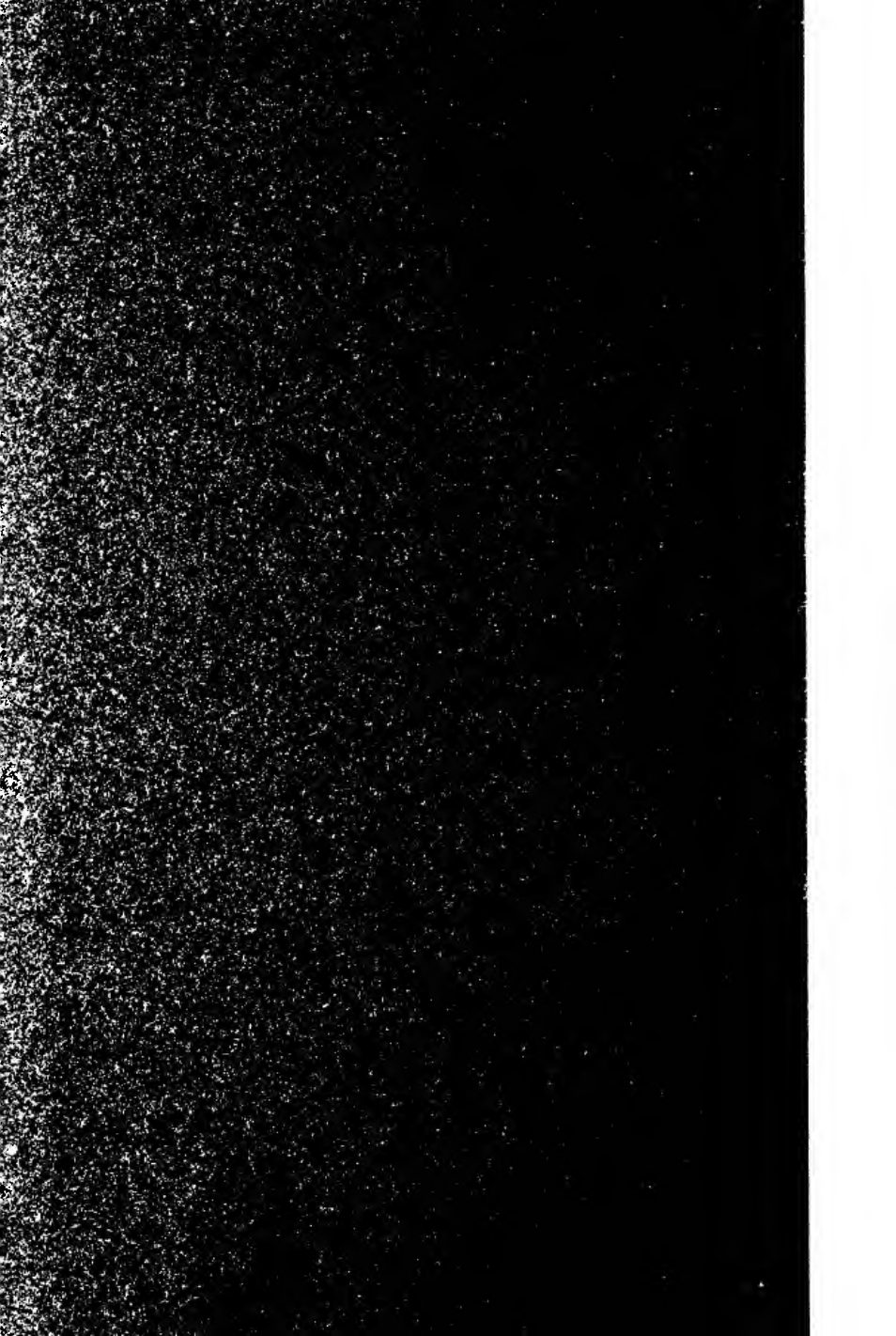


Halek, Vitezslav
Ballady

PG

5038

H25B3



VÍTĚZSLAVA HÁLKA.



V PRAZE.

NAKLADATEL **I. L. KOBER** KNIHKUPECTVÍ.

1890.

Nákladem knihkupectví

I. L. KOBRA v PRAZE

vyšly

a dostati lze v každém knihkupectví v Čechách
i na Moravě.

Anthologie epických básní původních i přelo-
žených. Upravil Vác-
lav Petrů. 693 str. 1 zl. 50 kr., skv. váz. 2 zl. 50 kr.

Anthologie lyrických básní původních i přelo-
žených. Upravil
Václav Petrů. 823 str. 1 zl. 20 kr., skv. váz. 2 zl. 20 kr.

Dalimilova chronika česká v nejdávnější čtení
navracena od Vác-
lava Hanky. Pro studující středních škol historickými a grama-
tickými poznámkami opatřil Jan Orth. 207 str. 80 kr.

**Fr. Lad. Čelakovského Ohlas písní ru-
ských.** Šesté vydání. 54 str. 30 kr., skv. váz. 90 kr.

Fr. L. Čelakovského Růže stolistá. Báseň a
pravda.
5. vyd. Redakce Fr. Zákrejsa. 62 str. 48 kr., skv. váz. 1 zl. 12 kr.

Fr. Lad. Čelakovského Spisy básnické.
467 str. zl. 1.40, skv. váz. 2 zl.

V. Furcha Básně. 455 str. 1 zl. 40 kr., váz. 2 zl.

Goetheho Vybrané Básně. Přeložil Jan Nečas.
88 stránek 40 kr.,
skv. váz. 1 zl.

Vítězslava Háška Večerní písně. Velké
ilustro-
vané vydání. 72 str. 1 zl. 30 kr., skvostně váz. 2 zl. 60 kr.

BALLADY

OD

VÍTĚZSLAVA HÁLKA.



V PRAZE.

Nakladatel I. L. KOBER knihkupectví.

1890



Knihovna I. L. Kobra v Praze.

Nekřtěncova dušička.

I.

Zdaž země centrum ohnivé
ty proudy zdmulo v bouřný vír?
♦ Či ze Sahary žíznivé
přiletěl Samum vraždit mír?
Utíká vlna z jezera,
jak z lesa zvíř, kdy zařve lev,
a les — poklidna večera
dřív chrám — s nebem se pouští v hněv.

První bol dívka přečkala.
a své děťátko hejčkala,
slzou je první kropila,
v první se úsměch topila.
A v pláč je dítko první hlas
jemný a lehký oděný,
ach ráda matka na obraz
svůj v dítku tvář zří vložený.

Však dítě, tvore nebohý,
 proč že z paláců tě mnohý
 ve svou kolébku nevložil?
 Proč duch tu schránku neožil
 ve lůně církví žehnaném?
 Na strání tráva lůžko tvé,
 ve větru, z lesů vyhnaném,
 tě vítá svět ve bídě své.

I v blízkou s věže klekání
 rozhání vítr nezbedný,
 by k rodna hříchu smývání
 nezval tě zvon v chrám dohledný.
 V tvé tváři slza matčina
 není křtem z Krista ovčina,
 a tvých malebný tváří smích,
 nezničí vinu — matčin hřích.

K vlnám se matka blížila,
 k vlnám své lokty nížila,
 a na plod hříchu milostný
 upírá hled svůj žalostný.
 A s větrem vlna zalkala,
 s lunou se nebe zachvělo,
 v vlnách mu matka ustlala --
 vlnám se hejčkat zachtělo.

»Vždyť dobře ti se bude spát,
 budou tě větry kolíbat,

vlny tě mlékem napojí,
 a hlad i žízeň ukojí!“
 A vítr řve — a kolíbá
 a ječí vír — a dává pít,
 a jak se dítko usmívá —
 tratí se vír v podzemní skryt.

Kam uprch' vír? snad ve svůj hrob!
 A padá dítko v mdloby z mdlob.
 A bahno — rakev daleká,
 ach kdož nad ní kdys zapláká?
 krkavců hrana slyšet sem,
 a větrů žalmy nad lesem,
 a nad bahnem ta bludička,
 nekřtěncova je dušička.

II.

Jen loudavě, jak červů krok,
 po roků stupních kráčí čas,
 kdy viny červ — zlý míru sok —
 probouzí tajemný svůj hlas.
 A zšediví kdy času vlas?
 Oj čas — ten věčnou obětí
 svůj sytí hlad a mládne zas,
 kdy vraštit tvář mu zdá se ti.

O lípy kmen se podpírá,
 jež vrhla v moře matka plod,

divným snům rámě rozvívá —
 v nich tupý ostrý viny hrot.
 Však bledá tvář, zrak strhaný —
 to není stálý citův sen,
 a slova zvuk rozervaný —
 toť bojů v nádrech ohlasem.

A mrtvé víčko nad okem —
 umrlých v zraku ohňů rov,
 a nádra v mdlení hlubokém —
 uvadlé lásky zvadlý krov,
 a rámě svislé po boku,
 vybledlý, jak její tvář, ret:
 o, toť dle věčných výroků,
 červ žádá vině za obět.

Kdež slz již vzala matka by,
 když rok kojí bol jimi už:
 A ké dát bolu podoby,
 v slzách-li svůj i ostří nůž?
 však ne pro dítko bolest jen
 vyžírá matce oka lesk:
 však bludičkou i den co den
 tonoucích v bahně smrti stesk.

Vy v temné noci poutníci,
 což každá z hvězd je severní?
 Či každý kmit už zářící
 u lůžka stráž má večerní?

A den o den — až k půlnoci,
světélko vás zavádí sem,
a matce červ v své velmoci
to v hněu hlásá úžasném. —

Mnohým iz rokům otcem čas,
a mnohé trávil ukrutný,
a plodí za, a tráví zas,
vysílá smí — sám nesmrtný.
Ój, u jeze a matky, ni
světélka více uhlídáš:
co načal čev, to utríví,
a znáš-li hich — i červa znáš.



Sejček.

Půjď — — půjď!

„Tak ti teskně srdce bě —
tak ti pot se s čela lije —
což mi stůněš, dítě mé?“
„Slyšíš ptáka? v písni jeho
hlasu je tak mrazivé
zvuky jsou tak děsivé
„Ach — což ptáků vnoční doba
marně lekat je se tobě“

Půjď — — půjď!

„Slyšíš — slyšíš? Ac toť zdá se —
na duši mně doptáv se —
stůj zde — on mně uchvátí!“
„Ztiš se, dítě, nic není —
svatý křížek na znamení,
a zlé pánbůh odvr.“ —
Bác! bác! rány na olici,
shasil průvan, shasí svíci.

Půjd' — — půjd'!

„Vidíš — vidíš? tam na mříži
v okně jak sem okem míří —
Mlč! — ten zvuk mne zadusí!“

„Již jen utiš se — však ptáka
zprovodím já potuláka.“ —

Břink! a okno na kusy.

„Táhni!“ — Sejček houká, houká,
s druhého sem okna kouká.

Půjd' — — půjd'!

„Ach, ach — ouvej! otče milý,
oči se mi zakalily“ —

pták se ducha dovolal.

Bim — bam! zvoní umíráčkem,
otci plakat nad synáčkem,
hrobník lůžko udělal.

A pták, za jehož šlo hlasem,
zde mu zpívá nočním časem. —



Hadí koruna.

I.

»Duchové vodní a horní a lesů —
vzhůru! vám kyne můj všemocný prst.
Říši mou zrejděte v mladickém plesu,
známé vám travičky naberte v hrst.
Po třetí mžiknu než okem,
každý ať žádaný má v ruce květ;
skokem a skokem —
s květem ať žádaným každý je zpět. —
Jinochu sedni;
pod kotlem roznítím šlehavý vztek;
až kotel uvaří pro tebe lék —
budoucno zhledni.
Budoucna těsná jím záclona taje,
čitelným písmem že oku pak svítá,
duch ti jím k čtení slov budoucna zraje,
jak otisk minula v paměti čítá.
Ej, dříve zdání,
sotva jsem kynula, nesou mi květ;

než chvíle zbraní,
 kol kotle točivý konejte let.
 Do kotle trávy,
 ať je rozzízněný rozpustí kov
 v tajemné šťávě —
 tyť zmuží mladíka podle mých slov!
 Škočte si, skočte,
 do kola vířivý konejte ples!
 V párky se točte
 a po čem touží, ať dosáhne dnes!
 Váhavěť rozvaha k činu se bere —
 překypu sil sluší rozhodnutí;
 a kdo se odvážil sám v sebe věre,
 brzké mu u konce spočinutí.
 Z hebounkých nití
 napředte síti —
 a co síť přiláká, lákadlem buď.
 Ulovíš na to
 stříbro a zlato;
 otec své robě
 za to dá tobě —
 tento var odvahy v mysli ti zbud. —
 Co kotel uvařil v nádobu vlejte,
 a jak se ochladí, k pití podejte! —
 Pij hochu směle!
 Chutná? Ať ze vzácných bylin to var!
 Pověz nám cele,
 jak se ti práce tvé objevil tvar?
 Co vidí? Ať kdoby uvěřil tomu!

Ze zlata korunu na bílém šatu,
 s ní letí na koni úprkem domů —
 než — co to v patách mu v podobném chvatu?
 »Bázeň -- věz! vůle let ohromný strhá,
 slabocha s kořistí ve překot vrhá.
 Neboj se toho!
 Však i my, co leká, klejeme hned;
 mnoho sic — mnoho!
 Dralo by svěcený kruh našich věd.«
 »Díky! — Dnes ještě jsi koruno má, —
 zejtra on za tebe dceru mi dá!«

II.

Což tak slabě ti, dědečku,
 dnes ty dudy hučí?
 Nevíš, že se na kopečku
 mládež tanci učí?
 Ej, což mládež! — Noha švarná —
 byt's jen píseň šeptal — kol se nohy kmitá
 v rejdu hravém, že i lepotvárná
 dívka v kole živém volně lítá.
 Přec to však dnes nejde, jak to chodilo,
 když se Bartošovic Jeník v kole točil.
 Ten kam přišel — vše se rozveselilo,
 mladý, starý do kola si skočil.
 Což se časy mění! kde as stal
 právě dnes, kdy mládež doušky slaví?
 Ej už vraník ovsa — vody dostal,
 kde se asi s Jeníkem do noci staví?

Járku! u Bartošů vrata zavrzly —
 zpachtěný dech dýchá mládež váhavě,
 a ty bystré nohy jak by přimrzly —
 a ten oheň bujný v oku dovádivém,
 jakby uřknut ve svém těku plahočivém.
 k vratům se jak ztuhlý upřel zvědavě.

A ze vrat cválá silný kůň,
 vlas sličný se jak oheň lesk',
 jej mocně svírá silný jun,
 a jemu srší z oka blesk.
 A stojí mládež půlkolem,
 a za jinochem — za koněm
 vysílá zraky zdiveně.
 Což tam té krásné dívčině?
 tak náhle zjařená jí bledne líc,
 jak o půlnoci půlměsíc?
 Což známý snad byl dobře s ní,
 ježž kůň nes' v stranu severní?
 jenž prach, co za kopytem vyvstává,
 divákům v obdiv nechává?

Již stříbrný měsíce svit
 svůj blankýtný obzírá byt:
 s okem jasným svůj počal den,
 a kam hledí, rozdává sen —
 budí jen jasné hvězdičky,
 a naď bahnem ty bludičky.
 Hej pírkem koní jezdce tíž,
 jenž širý rybník minul již,

a jemuž z lesů větvičky
 co pochod pějí písničky,
 a nočních ptáků divý hlas,
 svou písni dlouhý krátí čas. —
 Ej tráva zde tak vysoká
 a k pastvě vábí vraníka;
 ten mnoho jel a z daleka.
 »Ou!« — Zastavil a s koně slez' —
 zde korunu již tušil kdes.
 »Však v chlévě budeš ještě dnes,
 jen rychle pij a rychle jez.
 Sems' hory, doly přeběh' již,
 jen lehkou nazpět vezmeš tíž!« —
 Aj ve potůčku náhlý blesk —
 to koruna, to hadí lesk.

III.

Co nebylo, to je,
 a bude, co není;
 tak i tu tvář země,
 stále časy mění.

Co je — to je: — život lidský krátký,
 a zač stojí, delší-li je bédou?
 Kdo je bohat, čas mu vesel prchá —
 s novým dnem nové radosti vzejdou.

Ej chutě koník trávu jí,
 a v trávě rozhostěn

řeč divnou mladík rozpraví,
 chtěl zlákat hada ven.
 A slova jeho utichla
 když zaržál silně kůň,
 a voda sobě zavzdychla,
 jakby ji zrýval člun.

A hýbe se to ve vodě,
 a potok toho pln,
 a větrík v noční lahodě
 se šplouchá v kvasu vln.
 „Jen dál, hadoušku, z vody pojd,
 zde lépe nežli tam,
 z těsných se vazeb vysvobod,
 zde trůn ti udělám.“

„Ať poček, hochu, trochu jen,
 vezmu si korunu;
 ve víru vod mám devět žen —
 je také vyvedu.“
 A pro ženy a pro svůj skvost
 do vody zmámen šel,
 a bílý šátek lačný host
 u vody rozestřel.

A vyšel had a ženy s ním,
 a mluvil mladík zas,
 a slov těch milým mámením
 je uspal jeho hlas.

A had, jenž korunu tu neš',
na kment ji zvolna klad',
a uléhal, a v spánek kles', —
ej hochu, teď je chvat.

Hle, jaký skvost tu ze zlata,
jak duha barvený!

V předu rubínem prokvetá,
a kraj má stříbrný.

A diamantů deset řad,
co had se vine kol,
a lesklý opal střeže zad,
vše jímá ve plápol.

„Ha! mám tě, králův ozdobo!“
u vnitr' si mladík děl.

„Jen spi, ty hadí potvoro —
já dost se dověděl!“

A v šátku bílý kmentový
porozestřený klín

ukryl ty skvosty hadovy,
jak zemi noc v svůj stín.

A v blízkou potok zakypěl —
do dálky kola ved',

a v blízkou kdosi zasípěl —
na koně jinoch sed'.

„A teď vraníku přes hory —
vší silou napni sval,
než půlnoc zahřmí v obory,
bys ve stáji už stál!“

IV.

Jede koník, nese lup,
 na něm hoch a s hochem chvat,
 a v podkovy cupy cup
 lesů šum se tajně krad'.
 A ten černý havran hřesce,
 a volá to hu-hu-hú!
 Černý roj obléhá jezdce
 netopýrů do kruhu.

A s koníka bílá pěna —
 a s koníka teče pot,
 tu mu v cestě hory stena
 tu zas řeka tvoří plot.
 »Pospěš, pospěš si, vraníku,
 dobrý oves dám ti dnes,
 rychle, koni, ku rybníku —
 za rybníkem blízko ves!«

Tma pojednou — a tma teskna,
 jak vnitr Krkonošských hor;
 v oku vře sic jiskra bleskná —
 ký však jiskře se tmou spor!
 Což ty hory, což ty lesy
 třesou se v tmou oděny?
 Což ten koník, což se děsí?
 Snad té pána odměny?

Hoj ty jezdče temné noci,
 obnaž světlou korunu!
 Mrak-li zhasl nebes moci,
 ať nahráží za lunu!
 Přibývá té koni tíže —
 hu — za jezdcem ký to spěch!
 Bujně komoň uzdu hryže —
 popřej, by si pooddech'!

A již od poslední hory
 podkovy se pozvedly,
 a ty v patách, ty potvory —
 pro bůh, koni, neprodli!
 Pustil uzdu — padl. kůň.
 běží po tmě ke vsi jun,
 a těch hadův hrozný spěch —
 u koně si pooddech'.

V.

Huhút — hut — hút — — a odtroubil
 dvanáctou ve vsi ponocný;
 kdo mimo dům jsi zabloudil,
 budiž ti pánbůh pomocný!
 Hoj viz, jaký to ve vsi hon
 půlnoční ruší klid!
 Hučí to jakby z dálky zvon,
 a vidět divný svit.

A silný krok pod okny již —
 kdos' kvapně vraty bouch',
 a dřív, než si to pomyslíš,
 i dvéře již porouch'!
 A silný mladík stojí zde
 jak král s svou korunou —
 „Ach kde jste lidé — — zle je, zle!
 za mnou ti hadi jdou!“

A fouk' a zhas ten světlý knot
 odložil korunu:
 o hrůza — bože! už ten hřmot
 valí se do domu.
 A viz a viz — ten divý hluk
 u samých oken již,
 a v okna hřmotí děsný tluk —
 o blažen, jenžto spíš.

Ten ponocný, co troubil dřív,
 žehná se znamením,
 a každý mní, ven popatřiv,
 být šálen mámením.
 Na lůžku pak kdo slyší hřmot,
 do peřin skrývá líc,
 a v chlévě řve i brav i skot,
 hrozného cos tušíc.

A syčí — syčí táhlý had,
 a vine šípky oud,

jak rád by jal se zaklínat,
 však — nezná kletby proud!
 A v čele vrásek na tisíc
 osudný ukryl skvost,
 na čele pot mu víc a víc,
 a v srdci tlukot rost'.

V tom břinklo okno, jako hrom
 když mrakem zatřásá,
 a on se zachvěl, jako strom,
 když vítr zajásá.

Hadův pak všechněch manželi
 hlas ten se z chřtánu dral:
 »Hoj koruny své pán želí —
 já pán — její já král!«

A v tom i okno prask a prask —
 nevítaný zde host,
 a v tom zas jak by — prasky prask —
 to jakby lidská kost.

Had na hlavu vzal korunu
 a oknem opět ven,
 a za ním strašným ve honu
 uhání devět žen.

VI.

A tak smutně ti, dědečku,
 dnes ty dudy hučí!
 Což ta mládež na kopečku,
 což je plakat učí?

Není již ta píseň, jako bývala,
 když ty mladé nohy do kola rozhřívala;
 nejsou i ti hoši, jako bývali,
 když si k těm tvým dudám hřmotně zpívali;
 ba už nejsou ni ty holky, jako byly,
 dupavou kdýž nožkou kolo oživilý!
 Ach, tak náhle vše se změnilo,
 jak by sto nepřátel kraj ten zplenilo:
 a ty tváře jinochům tak vybledly,
 jak by čtyři zimy v rok se uvedly;
 a ty ohně z očí tak se dívkám vytratily,
 jak by za celý rok s smrtí zápasily.

Však ty, dívko bledá, v šatu černém,
 tvé mi líto lásky v srdci věrném.
 Ach! ten kopec na hrobečku
 mnohý úsměv zdusí,
 a kdo vejskal na kopečku —
 ba, zde plakat musí.
 Hrej jen svou, dědečku. Vše-li pusto,
 ať je smutna i ta píseň tvoje.
 Plesů-li dřív bývalo tak husto,
 u hrobu měž slza místo svoje.



Ballada o jednom hochu

Byl jeden hoch, ten nevěděl,
co láska jest, co touha;
tu v dívčí oko pohleděl —
snů luzných řada dlouhá.
Teď uzavřen a smutný byl,
on v noci bděl a ve dne snil,
on málo mluvil, tiše lkal,
hochů se schůzkám vyhýbal —
ó, sladké srdce strasti!

Chtěl vyslovit to hlasně již,
co v srdci tajně cítí;
avšak ta srdce sladká tíž —
ta nechce z srdce jíti.
A chodil opět, chodil zas,
však opět uváz' v hrdle hlas,
a po čem toužil, po čem lkal,
zas jenom sobě naříkal —
ó, těžké srdce strasti!

A viděl ji, viděl ji zas —
 teď aneb nikdy více!
 Však jak by nebyl v hrdle hlas,
 a zbledly mladé líce.
 Po čem on toužil, jiný měl,
 a o čem snil, tam jiný bděl —
 a co mělo být vyřknuto,
 na věky v nádra umknuto —
 ó, trapné srdce strasti!

Co uviděl, co uslyšel —
 kde najít tomu slova?
 Žal na čas sic jej opouštěl —
 však krutěj přišel znova.
 On uzavřen a truchliv byl,
 on stále bděl a stále snil,
 on nemluvil a neplakal
 a schůzkám navždy s bohem! dal —
 ó, kruté srdce strasti!



Královna plesu.

Ten šat mi, matko, uchystej —
ten šat bělounký z atlasu,
na krk mi skvostné perly dej,
a drahé pentle do vlasů.
Na hlavu vínek z lilí
protkaný růží uměle —
když v nadou tvář se rozvíjí,
ať půvab trůní na čele.

Dnes, drahá matko, první ples,
jen jedna plesu královna;
které se vavřín podá dnes,
kdo zejtra jí se vyrovná?
Ach, drahá matko, krásy svět
o přítrž vznese nárok ten;
ba mnohá dívka — krásný květ,
leč královat — smí jedna jen.

Vavřín za čela okrasu —
zda nehodno to v myslí mít?

A trůn vyhrát v tom zápasu —
 zda nehodno v tu zápas jít:
 Mladíků svěžích četný roj
 královnu plesu obklopí,
 a mezi nimi zápas — boj
 o přízeň v oka shlednutí. —

Ach, drahá matko, v pyše zřít
 na nebi hvězdy přemínové,
 a se co slunce přesvědčit,
 jak bledne jedna po druhé — —
 ne, v tomto dívek zápasu
 nemá stát Laura v pozadí,
 a jde-li dívka do plesu —
 zpět královna se dostaví.

* *

Ba mnoho té krásy kolkolem,
 jak z jara na záhoně květu;
 vše trpytí se v lesku spanilém,
 jak na nebi zástupy světů;
 ba půvabu mnoho, mnoho tu
 a lilie, perly a růže,
 a u víněk v přemilém jásotu
 je uvíjí milosti bůže.

Ba ani tu démant neschází,
 by krásy té dovršil lesku,
 a zrak-li jej žárlivě provází —
 přec ústupně klestí mu stezku.

Však také ten démant zleštil se,
 jak sšetřený k této jen chvíli — —
 již souzvučně vavřín snáší se
 a k skráním se Lauřiným chýlí.

Jak hrdě vůkol se rozhlíží —
 to s vědomím přiznané slávy!
 Čí mysl tu výsost postiží,
 v níž Laura své chvíle teď stráví?
 Ten čarovný půvab mladých snů,
 ta přesilná od dávna touha,
 ta jediná myšlénka mnohých dnů —
 ji myslit jen — rozkoš už dlouhá. —

To všechno v ten vavřín složeno
 se nádherně na čele blýská,
 a pro čela králů jen stvořeno,
 znak královský na čelo vtiská.
 Ba pro vavřín každý nedorost' —
 jen jedna smí královnou býti.
 A komu se dostal králů skvost,
 kdo může se nad krále skvíti? —

Již v měkkounké lůže ulehla,
 však duch její v závratné výši,
 a nádra se bouřlivě pozvedla
 a z hluboka útroby dýší.

Jen z polovic víčko přimknuto.
 půl zbloudilo do spánku říše;
 kde království v prsou umknuto —
 zda možná jen, sníti tu tiše?

Ba králům je také jiný sen,
 i sláva i starosti jiné;
 kde jiný se pachtí celíčkový den —
 král všemocným slovem jen kyne.
 Vy, bývalé družky, klekněte v prach,
 a královně skořte svou hlavu.
 Já mocná! Mé moci znejte strach,
 jí vzdejte přezádanou slavu!

Věst z rána hned letí úspěchem,
 a Lauru co královnu v štíte,
 a s pokojným matka úsměchem
 jde ze spánku budit své dítě.
 A líbezně-krásná dívky tvář
 a na tváři probledlé růže,
 a přimknuta očí lesklá zář —
 ach, kdo se dost nadívit může!

A zůstala zbožně matka stát —
 však matou ji probledlé růže,
 a počíná ji se jako zdát,
 dech nádra že zdvihnout nemůže.

Jde blíže a budí — budí zas,
a líbá ty ubledlé líce —
ach, královna nezná matčín hlas,
ni matčino líbání více.

A královna dlouhý dřímá sen —
má bělounké z atlasu šaty,
a vavřínem vlas je propleten
a na krku řetěz je zlatý.
A v ruce má vínek z lilií,
v něm růže též dýchají vůni,
a vnada se v tváři rozvíjí
a půvab jí na čele trůní.



Na moři.

Spal rybák v lodce natažen,
spal tvrdě, jak o sázku,
druh lovil ryby do sítě,
a přemlouval mu lásku.

»Tvůj zrak je slunce ohnivé,
jež vystupuje z moře,
dnem, nocí o něm přemítám,
to působí mi hoře.«

A byla sluncem opravdu.
Vrh' v moře se v té době —
jak slunce táhne vodu ven,
tak přitáhla jej k sobě.

Přešťastný sen, rybákův sen,
jak by jej v potu vařil!
A kdy šli domů, zpívali,
že lov se tenkrát zdařil.



Ú t ě c h a.

Radosti všechny pochoval
a nes' to klídnou tváří,
jen jednou plakal zoufale,
to šli s ní ku oltáři.

»Ach rcete, otče duchovní,
jaká v tom nebe snaha,
že spiklé proti člověku,
nedá mu dojít blaha?«

»Můj synu, nebe klene se
nad nábožným i lotrem;
nemůžeš-li jim otcem být,
buď jejich dítkám kmotrem.«



Zazděný mnich.

Na Svaté Hoře z almožny
žil mnich velice nábožný.

Ten uzavřený do cely,
neznal ni světa veselí.

K bohu pohřížen v modlení,
rozjímal o svém spasení,

by po životě probdělém
stal s anděly se andělem.

Tu přišlo děvče k němu v chrám,
krásnější nežli anděl sám.

I ustal ve svém modlení,
žeť došel svého spasení.

Věčnosti zhrdnuv údělem,
domníval být se andělem.

To staré mnichy rozlítí,
chtěli mladého zazdítí.

A kdy už roste ke zdi zed,
tu slyšte jeho výpověď:

„Vy otcové spravedliví,
buďte svých duší bedliví.

Sečkejte, zdali pravdu mám,
až přijdou andělé též k vám.“

Zedníci stanou ve práci,
otcům se mysl převrací.

A svatý vrch dle znatelů
od časů těch pln andělů.



Mladý ptáček.

Okénkem slouchá z komnaty
v šer sladké noci hvězdnaty.
jak z křovin píseň slavíka
i vzduch i nebe proniká.

V tom šustly travou kroceje,
a keř se písni zachvěje,
že jí až v duši zalehla,
a panna v nemoc ulehla.

Nastojte, z této nemoci
moh', prý jen ptáček pomoci.
i rozletí se sluhové,
by našli ptáčka ubohé.

Leč každý jak jen zazpíval,
na srdci stesk jí přibýval,
že bledla, vadla ztrápena,
jak lilie, kdy zlomena.

Tu přišel ptáček mladounký,
na tváři úsměv sladounký,
ten věci měl až k zlíbání,
jež dívkám zdraví zachrání.

Ten sotva že k ní promluvil,
i stesk i smutek ulevil,
a sotva že se dotkla ho,
změněna nemoc na blaho.

A co jí dal, to hlídala,
to dnem i nocí líbala,
že pták, jenž lítal komnatou,
i noc tam přenes' hvězdnatou.

To nezdá být se podobné;
však hocha tváře lahodné —
ó, vpustte ho jen do dveří
a každá mžikem uvěří.



Manžel dobrák.

Pan hospodský má hezkou paní,
za svět by nehněval se na ni;
ta když se směje, tak je rozkošna,
že hledí jen a myslí na ni.

Přišel tam mysliveček mladý
a mluvil řeči plny vnady;
jak voní tráva dechem večera,
jak okřívá nočními chlady.

Jak buclaté má měsíc líce,
jak v nebi hvězd je na tisíce —
že manžel až se po nich roztoužil
a šel se dívat ze světnice.

A postavil se pod okénko,
by viděl vše a slyšel tenko —
však kdyby jednou jen ji políbil,
on by to poznal, milá ženko!

Leč mysliveček líbal zhusta
a žertoval a tisk' ji z gusta —
pan manžel stojí jako přimražen
a podivením špoulí ústa.

Jak tam si na hrdličky hrají,
jak hladí se a objímají —
pan manžel trne, tváře v zimnici,
a tam ti plynou v samém ráji.

Hněv se mu rozlil v tuk i kosti:
rozrazil dvěře v lité zlosti —
v tom na něho žena se zasmála,
a hněv mu roztál v zdvořilosti.

Nuž radost člověk míti musí:
kdy přijde mysliveček rusý —
jde manžel dýchat noční lahodu,
a tamti div se nezadusí.



S á z k a.

„Zde je, kmotři, na to pravice,
že přinesu lebku, hnát
o půlnoci z kostnice.

A ceho se také bát?

Babské trety! holá pověra!

Vyhrabaných kostí hromada —
věru, velký jsem vám chuděra,
bázeň-li mne jednou napadá.“

„Ne — ne, kmotře! Žádné žerty to.
Odtud jen až potud, a nic dál.

Má-li člověk již to odbyto.
hoden, v pokoji by spocíval.“

„E co! Mrtvému as jedno je,
v hrobě-li, či tuto v světnici;
a nenajde-li zde pokoje,
odnesu jej opět v kostnici.“

Sázka platí. Krejza odešel.

Zde však — jakby uťal v hovoru.

Ten tam o dlaň čelo podepřel, —
 mnohá věc je hodna pozoru!
 Ba ten člověk — divů plný svět,
 na divném si loži ustele;
 a dřív nežli mine sedm let —
 pár těch hnátů, hrstka popele.

Co tím lidem země zaseto!
 Otec, matka, děti, vnukové,
 dědeček — už všechno hnije to,
 my tu ještě — bídní tvorové.
 Naši kamarádi — z těch jsou tam
 mnozí u té velké armády:
 my tu ještě — pánbůh žehná nám,
 milujme se tedy bez vády. —

Netrvá to dlouho — pádný krok —
 dveře rozlétly se do kořán. —
 »Možná-li dát co na můj výrok?
 Pouhá hračka — jak vám povídám.«
 Na stůl dutou lebku položil,
 pod ní hnáty křížem sestavil. —
 »Abych zejtřejšího dne víc nedožil,
 hnát-li ten kdys svatbu neslavil.«

Leckterýs pak ještě divný žert
 divně mu se z huby vybrodíl. —
 »Na mou duši — jakživ neměl čert
 víc než já smělosti za podíl.«

»Nic to, kmotře. Půl jen kuráže,
přinést hnáty, jste nám ukázal;
hrdina se teprv ukáže,
když je dáte, odkud jste je vzal.«

»Proč bych nedal? Peleš jejich znám —
a měsíček svítí na cestu.
Věru, že tak málo strachu mám,
jak bych jel si pro svou nevěstu.«
Kostí zase sebral — odešel;
větrík chladný ke hřbitovu vál, —
chladný — že ho mráz až obešel.
Ale čeho by se z kostí bál?

Když tak patří pořád před sebe,
vidí v dálce hřbitov — z něho věž — —
co to tam se míhá — pro nebe!
Snad — to noc jen zrakům mluví lež.
Ale jak? to chrastí stále blíž,
ba už při něm — »Slyš, ty holoto!
Nu — když je tak silný ten tvůj kříž,
unese mně také — zkusme to!«

Už na zádech sedí kostlivec.
»Nezpouzej se, hřbete, cachej dál!
Však já zvětril, kdo ten zběsilec,
jenž mé holky hnáty rozebral.
U nás hlučno — tanec, rejdy, ples,
bez milé to nejde do páru;

teď nás oba honem domů nes —
sic se nerozejdem bez sváru.«

A umrlý popouzi ho v spěch —
nohu rychle stíhá nohy sled. —
„Krista pána — kde jěn vzíti dech!
Nepůjdu-li, zaškrť mne na posled!“ —
Hodný už kus cesty urazil.
Však což na plat — hřbitov je až tam —
a ten — buď se k zádům přimrazil,
buď k nim přirost — to ví pánbůh sám.

Krejzu pojímá už v srdci strach —
košili by na něm ždímat moh',
nohy slábnou, prsa jak by stáh' —
k tomu pořád těžší je ten hoch.
„Slyš, umrlý, vždyť mi zlomíš vaz —
nemusíme tak se tuze hnát;
slez a klusej podlé trochu zas,
jsit' dost velký na to kolohnát.“

„Nic to. Když rád nosíš, tak jěn nes.
Moje hnáty během ochábly,
a jaký by, sloto! byl to ples,
kdyžby rejdit měly, seslábly!“
Pomoz pánbůh — už to blízko sic,
slyšet chrastit dovádívou spřež,
ale každým krokem tíže víc —
síly na mále a — dechu též.

A ta tíže — není možná dál,
 hodinka to jeho poslední. —
 »Bože, co jsem jak živ dokázal,
 pro Kristovy rány, odpusť mi!«
 Krejza klesl skoro bez dechu —
 v tom tu kohout jitřní zakokrh',
 mrtvý vetřil den, a v pospěchu
 upaloval — div se nepřetrh'!

Rano našli Krejzu v povoze;
 ale víc byl mrtev, nežli živ.
 Nemoh' ani státi na noze,
 musili ho odnést — žádný div.
 Zavolali hnedle doktora —
 fantas pokoušel se o něho;
 ba s ním bylo zle už bez skora,
 byť i s pánembohem u něho.

Těžko však se pravdy domakat;
 mluví se to i to — oboje.
 Jedni mluví: Škoda na stokrát!
 Druzí: Mel dát mrtvým pokoje.
 Já pak myslím pro svůj díl si to:
 Budme rádi, že jsme na živě.
 A kdo z nás to má už odbyto —
 nač ho rušit v svatém poklidě? —



Mrtvých stráž.

Přinesli hocha na hřbitov —
už bylo pozdě za dne,
a přec ho ještě vložili
do hrobu noci chladné.

Když půlnoc se přiblížila,
tu hroby mrtvých pukly,
a mrtví z hrobů povstali
a kol něho se shlukli:

»Dokud jiného nevnesou,
co stráž ti stát zde nutno!«
A hoch má ve vsi milenku,
a jemu bez ní smutno.

Bez ní se líně vleče čas,
když všude tmu jen černou,
a milenka mu slíbila
až za hrob lásku věrnou.

Milenka kouká z okna ven
a smutno, smutno kolem;
s nebe se ztratil měsíček
a jako duch jde polem.

A před ním chladno jako mráz —
to sám je její milý:
„Ó, rozpomeň se, divko má,
co jsme si přislíbili.

„Co jsme si tenkrát slíbili
pod večír sladkým hlasem,
nuž pojď, drahoušku, pojď, ó pojď,
dva pohnem spíše časem.“

A lidé mní, že poledne;
o modlitbě hlavy kloní —
ó ne, vy dobří lidinky,
to jeho milé zvoní.

A lidé mní, že svatba to,
když hudba zazní plesem —
ó ne, vy dobří lidinky,
to jeho milou nesem.



D v a b r a t ř í .

Dva bratří žili pospolu;
starší měl ženu krásnou,
tak spanilou, jak z růže květ,
a jako hvězdu jasnou.

Tu trouba války zazněla —
staršímu v boj je jíti:
„Zde, bratře, zde ti svěřuji
nejdražší světa kvítí.

„Ji chovej jako diamant,
tak jak své srdce vlastní,
a až se z války navrátím,
pak budem opět šťastní.“

Ji chová jako diamant,
tak jak své srdce vlastní,
jenom že oba pospolu
i bez bratra jsou šťastní.

A zuří válka zuřivá
po široším světě,
a bratr — ten se nevrátil
až po půldruhém létě.

„Vydej mi, bratře, ženu mou,
chceme zase býti šťastní!“ —
a bratr ženu objímá,
jakby mu byla vlastní.

A žena na smrt ubledlá
a jako list se chvěje,
a dítko, jež má na rukou,
se v náruč bratru kreje.

A starší zařval divoce
a vrh' se v proudy války —
a nikdy, nikdy více už
se nenavrátil z dálky.



Pod lipou.

Hej spustte! Hni se, šenkýři:
a plecháč muzikantům.
Nuž, pojd' si rejdnout — ichuchu!
tedš má — truc tvojím rantům.

Ej, dědku, jen si zavejskni,
ať hloupá mládež čumí!
Kdo umí v stáří omladnout —
nač zapírat, že umí!

Hej vy tam — vy tři králové!
Ať nejde nota fechem!
Sic začneme-li klikyhák —
pak zaplatíme věchem.

Ou! Stůjte! — Lípa — každý věz —
ta našich otců zlato,
dřív slávy jejich korouhev,
teď — ej což můžem za to! —

Dál hrajte! Nač těch řečí teď!
Když bylo — však to bude!
Pan rychtář tomu rozumí —
a trojlístek nám hude!

Až struna praskne — rejduj dál!
A až se trubač nadme —
hej, dědku, hni se z místa přec,
sic zrovna na tě spadne! —



Bláznivý Janoušek.

Vy ještě za mnou? Nuže buď!
Však že vám zajde k chůzi chut.
Vy holoto! vy cucáci!
Jež nevdek máchem zpřevrací!
Neb sestárnem-li, myslí syn
z nás nadělat si kudrlin! —
A na to smích a chechtot zazní:
„Ha, smějte se! On blázní!“

No, tedy stůjte. Uzřím rád,
zda vy, či já znám lépe stát.
Vy kluci hloupí, zpozdlí!
myslíte, že jsem opilý?
To bych vám teprv povídal,
co zkusil, kdo se na to dal! —
A na to smích a chechtot zazní:
„Ha, smějte se! On blázní!“

Já syna měl — no, dej mu bůh!
tak nesplácí se otci dluh.

Já jsem si utrh' od úst vám,
 já dítky stáh', já sebe sám —
 já dřel se z rána do noci,
 bych moh' mu do škol pomoci —
 A na to smích a chechtot zazní:
 »Ha, smějte se! On blázní!«

A — nu — a z něho stal se pán.
 Hned všude ke stolům byl zván —
 hned cizou řeč a panský mrav,
 jed' na stříbře, byl málo zdrav,
 a by moh' s páný višně brát,
 lid počal z kůže odírat —
 A na to smích a chechtot zazní:
 »Ha, smějte se! On blázní!«

Vy kluci! to zaslouží smích:
 Vy — vy — no, bůh mi odpust' hřích!
 Když začne scházet to a to —
 poslouchajte, vy holoto!
 Z vás nikdo nezkusil to snad,
 co jest, když začne trápit hlad! —
 A na to smích a chechtot zazní:
 »Ha, smějte se! On blázní!«

Já dlouho váhal. Ale pak
 si člověk myslí tak a tak —
 já šel. Nu, vždyť to byl můj syn,
 já otec — což to zlý je čin?

Já šel. Já ještě neprosil —
 já jen se otcem honosil —
 A na to smích a chechtot zazní:
 »Ha, smějte se! On blázní!«

Ba na mou — až zkusíte též,
 co jest to šediny a pleš,
 co šediny jsou bez ceny,
 co otec v synu znectěný —
 holomci, kdo z vás smí se smát?
 Já piju, že jsem dešperát! —
 A na to smích a chechtot zazní:
 »Ha, smějte se! On blázní!«

Neb víte, syn co udělal?
 On zapřel, že kdy otce znal,
 on zapřel, že je moje krev,
 on vyzval na se boží hněv,
 a když jsem zůstal — jak tu jsem —
 on dal mne z domu vyštvať psem! —
 Vše ztichne. Z jeho úst však zazní:
 »Ha, smějte se! On blázní!«

Tu praskla však shovívavost!
 A moje láska — hněv a zlost,
 a řečí, v níž se narodil,
 jsem naň svou kletbu provodil.
 Zda slyšel — nejsem pamětliv;
 však já mu klel, a bůh je živ! —

Zas ticho. Z jeho úst však zazní:
 »Ha, smějte se! On blázní!«

Vidíte, vy holomci, vy —
 mé šediny jsou poctivý!
 Je vyssal syn, z mé síly tyl,
 mou sílu v sobě zpotvóřil,
 a lid ten, z něhož jmeno vzal,
 on svým hříchem pošlapal! —
 Zas ticho. Z jeho úst však zazní:
 »Ha, smějte se! On blázní!«

Netrestej národ hospodin!
 Vidíte, a to můj byl syn!
 Zel národu, v němž syn se zved',
 za dobré takto odplácet,
 a beda dětem! splácít vnuk,
 kde napnul nevděk tento luk! —
 Vše ticho. Z jeho úst však zazní:
 »Nuž, smějte se! On blázní!«



Před bojem.

»Když už jste všechněm zahráli,
vy páni, na svůj inštrment:
to smím si též dát zahrát já —
svůj skládám komplement.
Jak já vám zpívám, tak mi hrejte,
mou píseň písni zprovázejte,
víc pravdivou, než ladnou« —
A muzikanti vpadnou.

»O tanci zpívej, o holkách,
kdo hnít chce doma za pecí;
já nechci lhát a lichotit —
chci v pravdy šat se obléci.
Čas jinam zve. Čas na palaše —
však hudba, ta jest kletba vaše,
v ní naše síly vadnou« —
A muzikanti vpadnou.

»Nedivte se, ó nedivte;
dokážu hnedle, co jsem řek'.

Tot hůr, než rána morová,
 kdo v babím létě hledá lék;
 kde místo luhů tráva spaslá,
 kde místo ohně jiskra zhaslá:
 to kuráž nedá žádnou« —
 A muzikanti vpadnou.

»Vy bloudíte, jak věčný žid,
 ten širý svět, to domov váš;
 svou bídu šlete na pranýř,
 a almužna — to podíl váš.
 Jim písní srdce navracíte,
 cizáky k činům roznícíte;
 a doma sovy vládnou« —
 A muzikanti vpadnou.

»Vy přestali jste ducha mít,
 tím roztrštěn váš hlavní klín;
 vy hudete a hudete —
 však slyšte: hudba není čin!
 Při vetších houslí stálém pláči,
 tím nevzrostou nám pomáhači:
 to nedá mysl řádnou« —
 A muzikanti vpadnou.

»Vy malátníte, drobíte —
 žel bohu! že to musím říci.
 Vy chlubíte se hanbou svou,
 a místo srdce máte plic.

Vám milejší jsou cizí díky,
odchováváte odpadlíky —
lid s duší podlou, zrádnou« —
A muzikanti vpadnou.

„Ten nezná čas, kdo s loutnou hrá,
kdy žádá čas, by stál zde muž;
však vůle vaše ocháblá,
a nabroušen je cizí nůž.
To není láska, jež jen zpívá
a na zápas se bratří dívá
s vlašností bezpříkladnou« —
A muzikanti vpadnou.

„Těch cukrování už je dost;
již líně dost nám teče krev.
Jsme národem holubičím —
však v našem štítě stojí lev!
Nuž, muzikanti! ještě tuto,
a pak buď jinak rozhodnuto:
vlast ránu žádá pádnou« —
A muzikanti vpadnou.



T a m b o r.

Vojáči táhnou z města ven,
z nich málokdo se vrátí;
jim tambor tluče na buben,
a tak jim cestu krátí.

On v srdci bolest divokou —
od dívky své jde v dálku,
a snad ji víc neuhlídá,
snad nepřežije válku.

Snad již se více nevrátí
a dvoji blaho zruší,
snad lůžko smrti již ustlala —
to prorývá mu duši.

Jak smutek v srdci dává takt,
tak na buben on mlátí —
vojáci za ním krok a krok,
a on jim cestu krátí.



Javorové housle.

¶ Již brzy bylo k svítání,
když hoch odjížděl po stráni,
by s dnem k panence toužil zpět,
pro niž ho těšil širý svět.

Však nebyl lásce ještě rok,
a přijížděl též šťastný sok,
a nebylo jí dvě léta,
když jeho radost odkvetá.

Potůček s břehem zeleným,
hoch s klidem v duši zkaleným,
potůček jasný, veselý —
ne šťasten vždy, kdo neželí.

Vyrostl javor na břehu,
by ptáčkům dával noclehu,
a v šír své větve rozkládá,
a tajný žal v nich upřádá.

Jdou lidé — javor podtali
a krásné větve odňali,
a na to nikdo nedbal z nich,
že slyšet pláč, že slyšet smích.

Bez listí, pustá obora —
jde hoch, má housle z javora,
a kam on k lidem zabloudí,
tam pláč a rozkoš vyloudí.

„Pojď, hudečku, jenž všude znám,
pojď, zavítej a zahrej nám,
hle — svatbu, hosti, nevěstu,
bys posilnil je na cestu.“

Nevěsta, ženich do páru,
a v hostech plno rozmaru,
a veselost a bujný šprým —
to rozpouští zlou starost v dým.

Hoch spustil — jak když zavolá,
vše postaví se do kola,
zavejskli — dnes to není hřích,
nevěsta, ženich samý smích.

A když hoch zahrál po druhý,
hlas známý projel soudruhy —
nevěsta náhle zděšena,
jak holubice splašena.

A když hoch zahrál po třetí,
jak když i dýka proletí —
vyzvání zvony na cestu,
mládenci nesou nevěstu. —

Bez listí, pustá obora,
jde hoch, má housle z javora;
potůček jasný, veselý —
ne šťasten vždy, kdo neželí.



Básník a strasti.

Ťuk, ťuk! klepe někdo na dvěře. —

»Dále!« — Vyschlý morek, hnáty, kosti —
haha! Pěkně vítám, páni hosti!
Buďte důvěrní k mé důvěře.

»My jsme strasti světa. Venku mráz,
ztrmácený svět se v bídě postí —
tys prý básník, pýchy v srdci dosti,
jsi prý králem — nuže, uhoš' nás!«

Hola! to mne lehtá! Jsemť já král!
Vítám vás! Má tabule sic skrovná,
chudé lůžko — nevím zda nás srovná, —
slovo — muž! Já povždy v slově stál!

»Věz však, nikdo v světě nesmí znát,
u básníka přitřeší že naše;
nás štvě lid a dráb nás honí plaše —
nuže, chceš nás opět katům dát?«

Chytrý ohled, vyschlá veteši!
Jsemť sic na kamení lotrů zvyklý —
zrádce nejsem však, byť světy znikly:
zde mé srdce — to dá přitřeší!



U starých vrb.

Zakývly sedé vrby v klid
a měsíc ostříbřil jim hlavy;
z vesničky vyšel mladý hoch,
a v pláč vypuknul usedavý.

„Tě zejtra vedou k oltáři,
a já ti mám ukrátit cestu“ —
vzal struny, smytcem hladil je
a hledal píseň pro nevěstu.

A hledal až ji vynášel,
až vdechl v ni svůj život celý —
ten život jako horký stesk,
ač bez tepla, tak osamělý.

A když tu píseň uslyšel,
v niž celý jeho život vytek',
tu zachvěl se a zajásal,
a vydech' v ni života zbytek.

Zamyslily se vrby v klid,
a když se k ránu rozednilo,
zamyslila se nevěsta —
a přec to všechno pravda bylo.



Bez rosy.

Zemřela matka v žalu a stesku —
matičko drahá, jak se to spí?
Neb co je rosa květiny lesku.
vláha i rosa zemřela s ní.

Ach měla rosy, měla jí třeba.
dceruška-růže, poupě i květ,
dosti jí pláče, nedosti chleba,
šla tedy s pláčem v daleký svet.

Volali růži mladí i staří:
»Pojď, růže, zjasni zkalený hled,
setřem ti kapky s navlhých tváří,
dej nám jen zlíbat rtů sladký med.«

Líbal však jeden s hladoučkou lící,
líbal jí oko, z červánků ret,
a tu se zdálo, co lehko říci,
že strhli nebe v krásu svých let.

A tu se zdálo, co lehko věřit:
 luna i hvěda jim stlaly sen,
 nebe ni svět jich ráj nemoh' změřit,
 svět jedna vůně, pln jara den.

A tu se zdálo, co těžko bývá:
 sen jich že nemá probuzení.
 a dokud růži slavíček zpívá,
 jaro že věčné k neshlazení.

A tu se stalo, jak v té pohádce,
 že se to všecko rozplynulo,
 a že co vlasů zulíbal sladce,
 vzdechů se z nader vyřinulo.

A tu se stalo, co často bývá:
 bez rosy růže — mrtvý byl svět,
 a co jen slzí beznaděj skrývá,
 vyteklo na tvář z pramene běd.

A kde si lehla, bez klidu spala,
 a kde se kryla pustý byl krov,
 bloudila světem, hledala, štkala,
 až našla matku a její rov.

A na rov klesla zlomená růže —
 »Matičko drahá, poslyš můj žal,
 srdce by zmlklo, ale nemůže,
 žádná mu kapka, hrozný mu pal!«

A co nenašla v celičkém světě —
 matičky rov jak poduška změk',
 kapala rosa jak v nočním letě,
 a z noci spánek na oči tek'.

A černým stínům zamknuty brány —
 zamklo je matky obejmutí,
 matčiny prsty stíraly rány —
 ach, kdo by přál jí procitnutí?



Na ranní.

Chodíval páter na ranní,
a uměl pěkné kázání.

»Vy mládenci a družice,
mějte za příklad hrdlice.

A čím jste dražší holubic,
o to se mějte rádi víc.

Proto jsou v chrámě oltáře,
že vám kněz ruce zaváže.

Proto tu vody svěcení,
by srdce došlo spasení.« —

Na sta jich štólou ovinul,
sebe zavázat pominul.

A oč se u všech přičinil,
sám jediný to nečinil.



Frajtr Kalina.

Ó, nejsem jen tak lecos vám!
Na mou tě — jak vám povídám:
neb veliký byl Bonapart —
však mnou by býval na capart! —
„Aj, aj, veliký Bonapart?“
Nu ano, ano — na capart.

My šest kanónů jedině,
a Francouz po vši dědině;
však lepší, než pan generál,
sem pořádek já udělal! —
„Aj, aj, než sám pan generál?“
Nu ano, ano — udělal.

Nám pálí Francouz naproti,
jak když se peklo vyrotí;
však my tak jako z kamenů
se smějem jeho plamenu! —
„Aj, aj, tak jako z kamenů?“
Nu ano — jeho plamenu.

Tu Bonapart si myslil sic,
 že nás má hnedle, jako nic;
 však já bych věru na pět mil
 mu ještě notně zatopil! —
 »Aj, aj, vy ještě na pět mil?«
 Nu ano, ano — zatopil. —

A jak tu já s kanónem stál —
 tu jede on jak general,
 a kouká se skrz perspektiv,
 a zrovna na mne — žádný div! —
 »Aj, aj, na vás skrz perspektiv?«
 Nu ano, ano — jaký div?

A když už mně na ránu byl,
 tu jsem já sobě pomyslíl:
 Hej, teď tvá bije hodina,
 teď zvíš, kdo frajtr Kalina! —
 »Aj, aj, tvá bije hodina?«
 Nu ano — frajtr Kalina.

Již k pánvi držím žhavý lunt,
 bych osudný vypálil špunt,
 jenž by mu navždy posvítíl,
 že víc by ránu necítíl! —
 »Aj, aj, mu navždy posvítíl?«
 Nu ano, ano — necítíl.

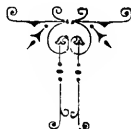
V tom ke mně lajtnant přiskočí
 a na patě mne otočí —
 „Hej, kamaráde, pro pět ran — —
 vždyť on je přec jen velký pán!“
 „Aj, aj, pan lajtnant, pro pět ran?“
 Nu ano — přec jen velký pán.

A na mou duši, jak zde jsem —
 já cítil lítost v srdci mém:
 Hrom do mne, když to udělám —
 na mou tě — on je velký pán! —
 „Aj, aj, že když to udělám?“
 Nu ano, ano — velký pán!

A já jsem dobrák. Jenom chtít,
 a moh' jsem věčnou slávu mít:
 neb jak byl velký Bonapart —
 mnou byl by býval na capart! —
 „Aj, aj, že velký Bonapart?“
 Nu ano, ano — na capart.

Bůh svědek — on to uznal sam.
 Hned na koni se pustil k nám,
 a sejmul se svých prsou rád,
 a — mne ho připnul na kabát! —
 „Aj, aj, že sejmul s prsou rád?“
 Nu ano, ano — na kabát.

Nuž, děti, hleďte — já to znal!
A teď kdy Bonapart by vstal —
on sám svědectví na to dá,
že já byl frajtr Kalina! —
»Aj, aj, on sám svědectví dá?«
Nu ano — frajtr Kalina.



O B S A H.

	Stránka
Nekřtěncova dušička	3
Sejček	8
Hadi koruna	10
Ballada o jednom hochu	22
Královna plesu	24
*Na moři	29
*Útěcha	30
*Zazděný mnich	31
*Mladý ptáčník	33
*Manžel dobrák	35
Sázka	37
Mrtvých stráž	42
Dva bratři	44
Pod lipou	46
Bláznivý Janoušek	48
Před bojem	52
Tambor	55
Javorové housle	56
Básník a strasti	59
*U starých vrb	60
*Bez rosy	61
*Na ranní	64
Frajtr Kalina	65

* poznamenané vyňaty z 1. svazku Spisu Hálkových.

Nákladem knihkupectví **I. L. Kobra** v Praze, vyšla
a dostati lze ve všech knihkupectvích v Čechách a
na Moravě:

Anthologie epických básní, původních i přeložených. Upravil Václav Petrů. (693 str.)
2 zl., skv. váz. 3 zl.

Anthologie lyrických básní, původních i přeložených. Upravil Václav Petrů. (823 str.)
3 zl., skv. váz. 4 zl.

Čacká, Marie, (Františka Pichlová). **Písně**. Druhé vydání. (80 str.) 60 kr., váz. v plátně 1 zl. 20.

Čelakovský, Frant. Lad., **Ohlas písní českých**. Čtvrté vyd. (60 str.) 10 kr.

Čelakovský, Frant. Lad., **Ohlas písní ruských**. Čtvrté vydání. (55 str.) 10 kr.

— **Růže stolistá**. Báseň a pravda. S podobiznou spisovatelovou. (54 str.) 40 kr., váz. 1 zl.

Furch, Vincenc, **Básně**. (S fotografickou podobiznou). (455 str.) 1 zl. 60 kr., váz. skv. 2 zl. 20 kr.

Goethe, J. W., **Herman a Dorota**. Epos idylický. Z německého přeložil Josef Jungmann. Třetí vyd. (59 str.) 10 kr.

— **Vybrané básně** (velinové vydání.) 40 kr.

Havelka, Matěj, **Básně**. S fotografickou podob. (171 str.) 70 kr., váz. skv. 1 zl. 30 kr.

Hálek V., **Alfred**. Báseň epicko-lyrická. Cena 10 kr.

— **Amnon a Tamar**. Tragedie v 5 jednáních. Cena 40 kr.

— **Humoresky**. Kterak se pan Suchý rozhněval na svět. — Mladá vdova a starý mládenec. Pohádka o jednom klobouku. Cena 20 kr.

Hálek V., Muzikantská Liduška. Povídka. Cena 10 kr.

— *Pět povídek.* Bajrama. — Jiřík. — Přivozník. — Kovařovic Kačenka. — Muzikant. Cena 20 kr.

— *Večerní písně.* Illustrované vydání. 4°. Cena 1 zl. 30 kr., skv. váz 2 zl. 60 kr.

— *Večerní písně.* Osmé vydání. 77 stran. Cena 60 kr., skvostně váz. 1 zl. 20 kr.

Heyduk, Adolf. Cymbál a husle. Básně. Laciné vydání. (384 str.) 1 zl. skvostně váz. 1 zl. 80 kr.

Chmelenský, Jos. Kras., Vybrané spisy veršem i prosou. (S fotografickou podobiz.) Svazek první. (410 str.) 1 zl. 60 kr., váz. skv. 2 zl. 20 kr.

Janda, Bohumil. Básně. (288 str.) 1 zl. 20 kr., váz. skv. 1 zl. 80 kr.

Jungmann, Josef. Sebrané spisy veršem i prosou. (S fotografickou podobiznou). Svazek první. (240 str.) 1 zl. 20 kr., váz. skv. 1 zl. 80 kr.

— *Sebrané drobné spisy veršem i prosou.* Svazek druhý. (244 str.) 1 zl. 20 kr., váz. skv. 1 zl. 80 kr.

— *Sebrané drobné spisy veršem i prosou.* Svazek třetí. (415 str.) 1 zl. 40 kr., váz. skv. 2 zl.

Kalina, Josef Jaroslav, Básnické spisy. (S fotografickou podobiznou a jeho životopisem.) (178 str.) 70 kr., váz. skv. 1 zl. 30 kr.

Mácha, Karel Hynek. Máj. Páté vydání. (38 str.) 10 kr.

Malzewski, A., Marie. Pověst Ukrajinská. Překladem Jana Nečasa. (66 str.) 30 kr.

Němcová B., Babička. Obrazy venkovského života. Sedmé vydání. Cena 1 zl. 20 kr., váz. 2 zl.

— *Slovenské pohádky a pověsti.* Díl I. 250 str. Cena 1 zl., sv. 252 str. Cena 1 zl.

Puchmajer, Ant. Jaroslav, Sebrané básně. Druhé rozmnožené vydání. (S životopisem a fotografií podob. spisovatelovou.) (306 str.) 1 zl. 20 kr., váz. skv. 1 zl. 80 kr.

Robinson Krusoe. S 12 ilustracemi a 6 obrázky barvotiskovými. Cena 1 zl. 50 kr.

Rylejev, K. F., Básně, jež z výběru na česko převedl a životopisem poetovým opatřil Hynek J. Mejsnar. (384 str.) 1 zl. 80 kr., váz. 2 zl. 60 kr.

Schiller, Bedřich, Básně lyrické. Přeložil Jan Purkyně. Svazek první. Druhé vyd. (110 str.) 20 kr.

Stádkovič, A., Básnické spisy. (S životopisem a fotogr. podobiznou spisovatelovou.) (704 str.) 2 zl. 76 kr., váz. skv. 3 zl. 36 kr.

Svoboda, Fr. X., Básně. Chladem a teplem. (62 str.) 35 kr. (*V kom.*)

Šnaidr, K. S., Básně. (S fotografickou podob.) (152 str.) 70 kr., váz. skv. 1 zl. 30 kr.

Štule, V., Sebrané spisy básnické. Svazek první. (422 str.) 1 zl. 50 kr., váz. skv. 2 zl.

— *Sebrané spisy básnické.* Svazek druhý. (560 str.) 2 zl. 16 kr., váz. skv. 2 zl. 76 kr.

Vinařický, Karel Al., Sebrané spisy veršem i prosou. Svazek první. *Drobné básně.* (432 str.) 1 zl. 80 kr., skv. váz. 2 zl. 40 kr.

— *Sebrané spisy veršem i prosou.* Svazek druhý. (392 str.) 1 zl. 44 kr., váz. skv. 1 zl. 4 kr.

Adolfa Heyduka Cymbál a husle. Básně. Lac.
vyd. 384 str. 1 zl., skv. váz. 1 zl. 80 kr.

Jan z Hvězdy, Jarohněv z Hrádku.
Novela z časů Jiřího Poděbradského. 360 str. 60 kr.

Jan z Hvězdy, Mastičkář. Povídka z časů Jindřicha Korutanského. Nové, laciné vydání. 231 str. 50 kr.

A. V. Šmilovského Spisy básnické. Lac.
1 zl. 20 kr., skv. váz. 1 zl. 40 kr.

Václava Šolce Prvosenky. Básně. 2. vydání.
váz. 2 zl. 60 kr. 279 str. 2 zl., skv.

Jan Kolár, Slávy dcera. Báseň lyricko-epická.
30 kr. 70 kr., skv. váz. 1 zl.

Jan Kolár, Výklad, čili přímětky a vysvětlivky ku
váz. 2 zl. Slávy dečři. 476 str. 1 zl., skv.

Petr Koudela a Jan B. Novák, Illustrovaný dějepis český. Dle nejlepších pramenů a spisů Palackého, Tomka, Gindelyho a Tieftrunka. 585 str. a 39 obr. příloh. 2 zl. 60 kr., váz. 3 zl. 20 kr.

B. M. Kulda, Moravské nár. pohádky, pověsti, obyčeje a pověry. 2 svazky. 675 str. 2 zl. 64 kr., skv. váz. 3 zl. 84 kr.

Karla Hynka Máchy Máj. Báseň romantická. Druhé, ilustrované vydání. 80 kr., skvostně váz. 1 zl. 60 kr.

M. Mikšiček, Národní báchorky mora a slez
2 str. 90 kr., skv. váz. 1 zl. 70 kr.

Mikšiček, Pověsti moravské a sl
ské. 346 str. 1 zl. 20 kr., skv. váz. 2 zl.

Jana Miliona Ztracený ráj. Z angl. pře Josef Jungm
415 str. 1 zl. 20 kr., skv. váz. 2 zl.

Boženy Němcové Národní báchorky
pověsti. Illustrované vydání. Díl 314 I. str. 1 zl. 60
kart. 2 zl. Díl II. 360 str. 2 zl., kart. 2 zl 40

Bož. Němcové Slovenské pohádky
pověsti. Díl I. 250 str. 1 zl. Díl II. 250 str. 1 zl.

A. J. Puchmajera Sebrané básně. 2. 30
1 zl., váz. 1 zl. 60 kr.

Frant. Jarom. Ruběše Pisně a jiného d básně. 2.
184 str. 36 kr.

Rukopis královédvorský. Nejprvnější ill
na velínovém papíře. 40 kr. vydání. 30 kr.

Václav Vlček, Eliška Přemyslov.
Truchlohra v pěti jednáních. 3. vyd. 144 str. 72 kr.

Jana Erazima Vocela Spisy. Svazek I.
str. 96 kr., skv. váz. 1 zl. 60 kr. — Svazek II. Přemyslo
222 str. 96 kr., skv. váz. 1.60 zl.



8/74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PG
5038
H25B3

Halek, Vitezslav
Ballady

